

Bulletin des ventes du 15 octobre au 31 octobre 2019

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)

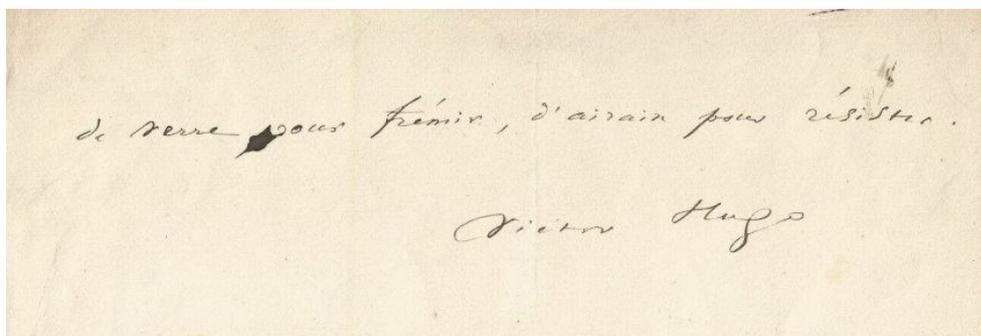
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

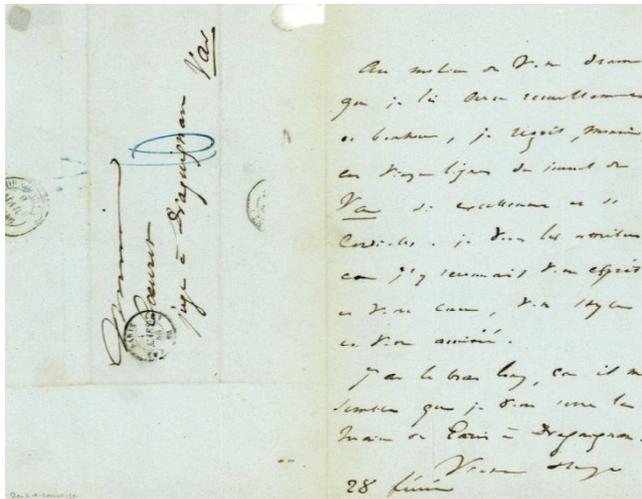
Manuscrits



* Victor Hugo.
Aphorisme
autographe
signé. [« De
verre pour
gémir, d'airain
pour résister.

Victor
Hugo » Une

variante du dernier vers d'un poème dédié à Louis. B. dans *Les Chants du crépuscule* : « De verre pour gémir, d'airain pour résister. » L'écriture semble bien être celle de notre poète.]
Proposé 2200 € en achat immédiat. Le vendeur (qui n'est autre que la librairie *Autographes des Siècles*) accepte de recevoir une offre inférieure. **[Vente en cours en ce moment.]**



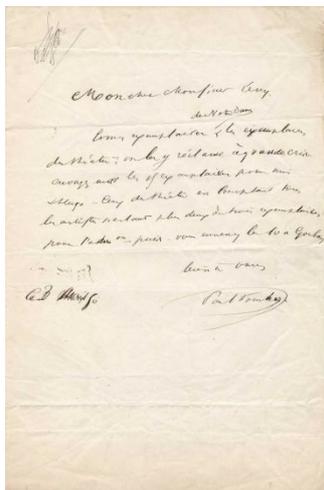
* L.A.S. "Victor Hugo", 28 février [1846], à « Monsieur Coeuret juge à Draguignan », 1 page in-8 :

« Au milieu de votre drame que je lis avec recueillement et bonheur, je reçois les vingt lignes du journal du *Var* si excellentes et si cordiales. Je vous les attribue car j'y reconnais votre esprit et votre cœur, votre style et votre amitié.

J'ai le bras long, car il me semble que je vous serre la main de Paris à Draguignan.

[Victor Hugo
28 février] ».

Louis Coeuret (1810-1900), magistrat au tribunal de Draguignan, puis juge au tribunal civil de Nantes, publia dans divers journaux et revues poèmes, pièces de théâtres et traductions, et reçut régulièrement l'appui amical de Victor Hugo. Prix : 538 €- 48 enchères.



* Paul Foucher (1810-1875). Écrivain et journaliste français, beau-frère de Victor Hugo. 1°) Lettre autographe signée, 3 mars 1850, à "Monsieur Lévy" (l'éditeur Michel Lévy), 1 page in-8 : "Envoyer exemplaires de *Notre-Dame* et les exemplaires du théâtre ; on les y réclame à grand cri. Envoyez-moi les 4 exemplaires pour moi et Hugo. Ceux du théâtre en comptant tous les artistes parlant plus deux ou trois exemplaires pour l'administration [puis vous enverrez les 10 à Gouban.

Bien à vous,
Paul Foucher

Le 3 avril 50]". 2°) Lettre autographe signée, sans lieu ni date, à un "cher ami", 1 page in-8 : "Je ne vous ai pas demandé beaucoup pour *Marie-Tudor*, mais voici la fin prochaine et ma situation de

beau-frère me soumet à quelques exigences.

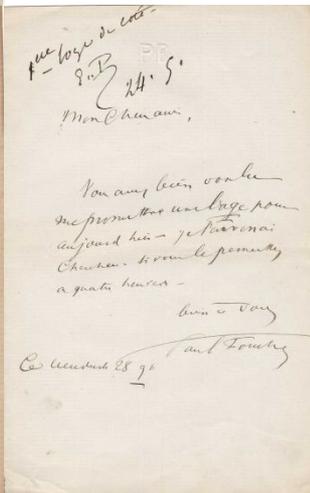
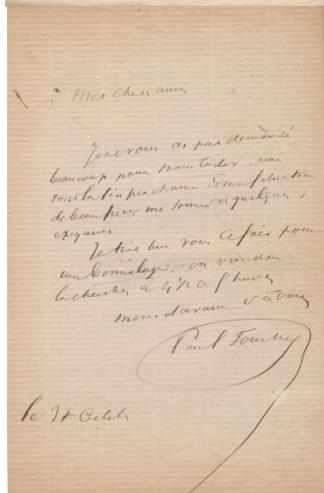
Je [tire sur ?] vous [ce soir ?] pour une *bonne loge*, - on viendra la chercher à 4h^{1/2} ou 5 heures.

Merci d'avance & à vous,

Paul Foucher

Le 31 octobre]" 3°) Lettre autographe signée, sans lieu ni date [voir plus bas], à un "cher ami", 1 page in-8 : "Vous avez bien voulu me promettre une loge pour aujourd'hui. Je l'enverrai chercher. Si vous le permettez à quatre heures.

Bien à vous,



Paul Foucher

Ce mercredi 28 9^{bre}]. Prix : 180 €- achat immédiat.

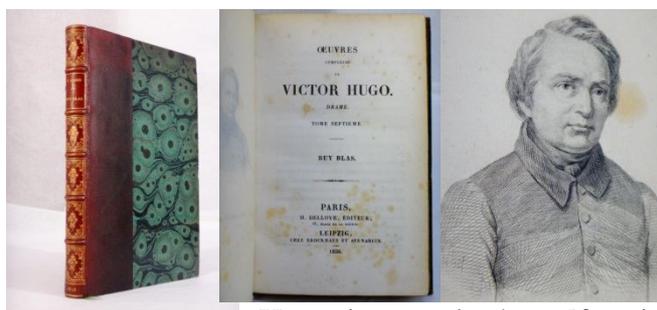


* *Victor Hugo et son père*. Louis Barthou. Manuscrit autographe signé et complet contenant des reproductions tapuscrites de lettres inédites de Victor Hugo à son père. 15 pages in-4 (21 x 27cm). Une date au crayon en haut à droite de la première page indique 15 juillet 1914. Bel état de conservation. Prix : 74 – 7 enchères

Livres avec envoi

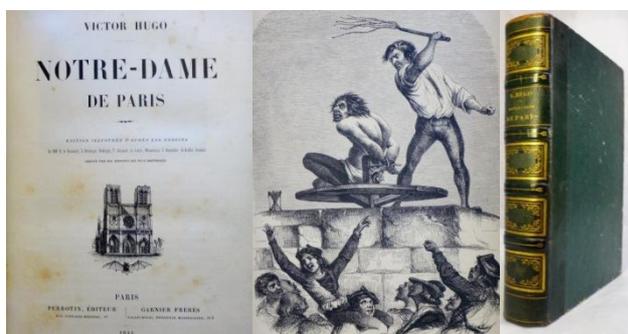
(Aucune vente)

Œuvres



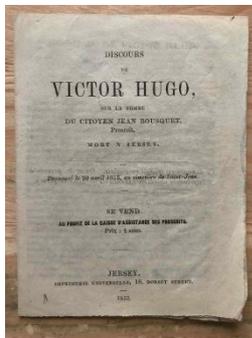
* *Ruy Blas*. Paris, H. Delloye, Leipzig, Brockhaus & Avenarius, 1838, XXI-1f. 250pp. et 1f. de table. In-8 de 21 x 13,5 cm. Reliure de la fin du XIXe siècle en demi maroquin grenat, dos à nerfs orné d'un décor aux fins fers dorés, tête dorée. Marges non rognées. Sans couvertures. portrait gravé à l'eau - forte de Victor

Hugo jeune, placé en [frontispice]. Exemplaire décoratif, mors un peu frottés principalement en tête. Intérieur avec légères rousseurs éparses. Edition originale rare, et recherchée conforme à la description de Clouzot, sans mention d'édition et porte l'adresse de Paris et Leipzig en même temps, forme le tome VII de la série des oeuvres complètes chez Delloye. On a ajouté un joli portrait gravé à l'eau - forte de Victor Hugo jeune, placé en frontispice. Joli exemplaire établi dans une reliure de la fin du XIXe siècle en demi maroquin grenat, dos à nerfs orné d'un décor aux fins fers dorés, tête dorée. Marges non rognées. Sans couvertures. Exemplaire décoratif, mors un peu frottés principalement en tête. Intérieur avec légères rousseurs éparses. C'est l'avant-dernier des grands drames romantiques d'Hugo. "Représenté pour la première fois le 8 novembre 1838 pour l'ouverture du théâtre de la Renaissance. Préface datée du 25 novembre 1838." - Escoffier Mouvement romantique n°1300 Carteret I, 408; Vicaire IV. 382. Prix : 222 – 34 enchères.



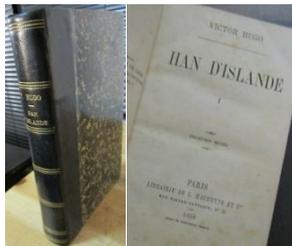
* *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Paris : Perrotin et Garnier, 1844. (3)-485-(2) pp. Fort in-8 de 26 x 18 cm. Reliure demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné aux fers dorés. Illustrations : 53/55 planches et près de 200

dessins in-texte, culs-de-lampe et bandeaux. Agréable exemplaire, reliure solide et décorative, le cuir présente des légers défauts d'usage. Intérieur: frais avec légères rousseurs éparses. Déchirure sans manque au feuillet des pp 163-4. Une mouillure angulaire. La charnière in fine fendu, mal recollée (voir photo) Manquent 2 planches & quelques serpentes. En bonne condition générale. Bel exemplaire de la première édition illustrée de *Notre-Dame de Paris* [La première édition illustrée date de 1836, chez Renduel]. Prix : 102.51 – 33 enchères.

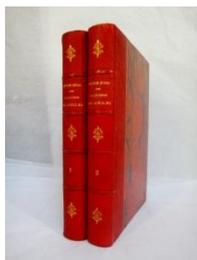


Hugo (Victor). Discours de Victor Hugo sur la tombe du citoyen Jean Bousquet, proscrit, mort à Jersey. Prononcé le 20 avril 1853, au cimetière de Saint-Jean. Jersey, Imprimerie universelle, 19, Dorset Street, 1853. In-4 d'une feuille — huit pages, donc —, 12,5 × 9,4 cm. Très rare oraison funèbre, important texte politique et religieux d'une grande force. Il s'agit du premier des trois discours prononcés par Hugo sur la tombe de proscrits morts à Jersey — il sera suivi, respectivement les 26 juillet 1853 et 27 septembre 1854, de ceux pour Louise Julien (dont le manuscrit se trouve sur nos rayons) et Félix Bony (dont nous possédons des épreuves corrigées). Il s'agit de véritables chefs-d'œuvre,

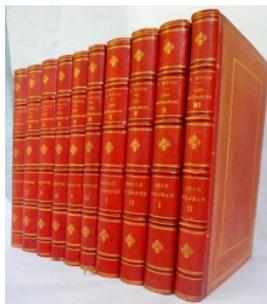
tous rares, entre Bossuet et le Cicéron des Catilinaires. À leur lecture, on regretterait presque que l'auteur n'ait pas prononcé davantage d'oraisons funèbres. Dans celle pour Jean Bousquet — proscrit de trente-quatre ans mort après avoir refusé l'amnistie — se déploient les thèmes chers à Victor Hugo : imprécations prophétiques contre Napoléon III, refus des représailles, espérance dans le progrès, foi en Dieu. Proposé 350 € en achat immédiat – le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure... [Vente en cours en ce moment.]



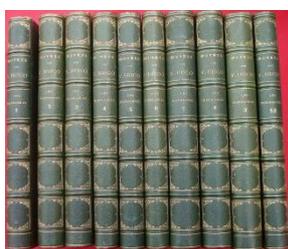
* *Han d'Islande*. 2 volumes en 1- complet. Paris, Hachette, 1858, In-12 de 213 et 266pp. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 4.40 - 1 enchère.



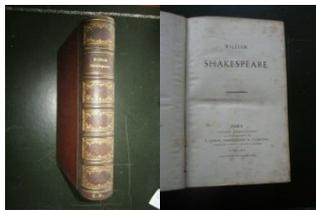
* *La Légende des Siècles*. Tome 1 – 2. Paris: Michel Lévy frères & Hetzel, 1859. Complet en 2 tomes, in-8 de 22 cm. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné du titrage doré et de fins fleurons. Exemplaire décoratif, reliure solides et en bonne condition. Intérieurs très propres, quelques rares et fines rousseurs sans gravité. En bon état. Edition originale de la première série du recueil " La Légende des Siècles" publiée, en deux tomes en 1859, tirage sur papier vélin bien blanc. Exemplaire bien relié en demi-chagrin rouge de l'époque, reliures en bonne condition, intérieurs frais, quelques rares et fines rousseurs sans gravité. Très bon ensemble. Prix : 99 - 13 enchères.



* *Les Misérables*. [10 Volumes] Paris, Pagnerre, 1862. Collation : 355pp. + 382pp. + 351pp. + 318pp. + 320pp. + 297pp. + 432pp. + 399pp. + 400pp. + 311pp. Complet 10/10. In-8 (14 x 22.5 cm). Reliures en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre, de la toison et de fins fleurons aux fers dorés. Très bon état d'ensemble. Reliure solides le cuir des plats un peu passé, quelques frottements d'usage aux coiffes. Intérieur frais et propre, rares et très légères rousseurs sans gravité. En bon état. Edition de l'année de l'originale avec mention de " sixième, troisième et quatrième édition" parisienne des Misérables, ouvrage paru simultanément à Paris et à Bruxelles. Elle réunit en regard les deux éditeurs antagonistes : Pagnerre et Lacroix-Verboeckhoven. En effet, L'édition originale des *Misérables* en 10 Volumes fût publiée en parallèle par A. Lacroix à Bruxelles et à Paris par Pagnerre. La plupart des bibliographes s'accordent aujourd'hui pour donner la priorité à l'édition de Lacroix et Verboeckhoven de Bruxelles sur celle de Paris. Prix : 276 - 25 enchères.



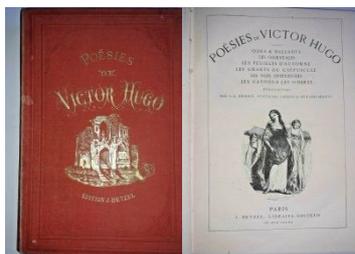
* *Les Misérables*. 10 volumes de format in-8. Edité en 1862 par Pagnerre. Edition originale française parue quelques jours après l'édition belge. Plusieurs mentions d'édition 4 e - 5 e - 6 e & 8 e. Le tome 6 Marius n'a pas de mention d'édition. Reliure demi-basane d'époque. Tête dorée, dos à nerfs, caissons dorés. Exceptionnel exemplaire sans aucune rousseur, papier bien blanc. Rare dans cet état. 4 coins abimés sinon superbe exemplaire. Prix : 412 - 23 enchères.



* *William Shakespeare*. Librairie Internationale, 1864. Un volume de format 23 x 14 cm relié demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné (coins frottés, rousseurs). Édition originale parue anonymement. Ouvrage initialement conçu par Victor Hugo comme une préface au travail de traduction de son fils. L'ouvrage dépassera le cadre d'une préface pour constituer un livre. A Bruxelles, à Leipzig, à Milan et à Livourne, Librairie Internationale. A Lacroix, Verboeckhoven et Cie. 1864 - 572 pages. Prix : 12.50 – 5 enchères.



* *Les Misérables*. Hetzel-Lacroix, 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. Imprimerie Bonaventure et Ducessois. Dos correct : quelques frottements, ors bien conservés plats frottés et coins fatigués. Intérieur : des rousseurs (surtout en début d'ouvrage, voir photos) mais texte parfaitement lisible. Bloc cahiers plutôt solidaire (seul le dernier bloc de 4 pages se détache entièrement). De nombreuses illustrations. Intéressant en fin d'ouvrage : lancement d'une souscription pour une nouvelle édition de *Notre Dame de Paris*. Prix : 39 - 1 enchère.



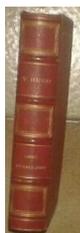
* *Poésies de Victor Hugo*. Edition J. Hetzel, XIX^e. 80 pages, 29 x 20 x 2 cm, tranche dorée, livre intéressant [sic], tache au dos du livre, intérieur très frais. Prix : 25 - 1 enchère.



* *L'Homme qui rit*. Complet 4 tomes en 2 volumes. Paris, librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, in-8 (15,5 x 24,5 cm) de 300 pages environ par volume. Édition originale. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 102 - 15 enchères.



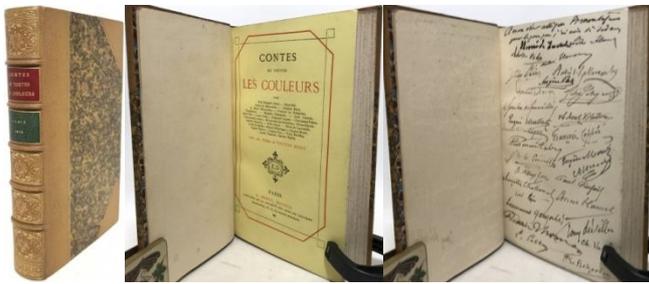
* Rare ensemble sur papier de chine de 5 des 10 volumes de l'œuvre poétique de Victor Hugo dans l'édition Elzévirienne imprimée par Jouaust. Format grand in-12. Complètes - Bien relié. - Intérieur frais avec quelques piqures. - Page de titre imprimée en rouge & noir. - Quelques pages non coupés. - De beaux bandeaux & culs de lampe. - Belles reliure en bon état. - La page de titre des "chants du crépuscule" a été restaurée. A Paris, chez J. Hetzel & Cie. Imprimé par Jouaust. 1869. Prix : 75.74 €- 5 enchères



* *Odes et ballades*. Nouvelle édition. Paris, Hachette, 1873, in-12°. Reliure demi-chagrin ancienne avec accros et petits manques, charnières fendues. Papier un peu jauni, quelques taches et rousseurs parfois plus fortes. Tranches jaunies, tachées, salies. Annotation à l'encre sur une page de garde. Prix : 8 €- achat immédiat.

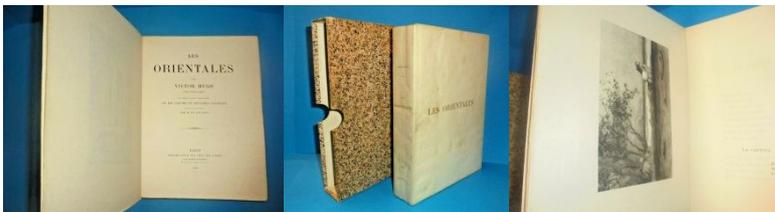


* *La Légende des Siècles*. Nouvelle série. Complet en 2 volumes. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1877, in-8 (24 x 14cm) de 400 pages environ par vol. Édition originale, agrémentée d'une mention fictive. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 35.50 €(!!) - 15 enchères



* *Contes de toutes les couleurs* par MM. Edmond About, Altaroche, André de Bellecombe, [...]. Avec une préface de Victor Hugo. Paris, E. Dentu, 1879. 1 volume in-12 (18 x 11,5 cm), demi maroquin citron (reliure de l'époque), couvertures conservées, dos à nerf orné, pièces de titre et de tomainon en maroquin

rouge et vert, filet doré en bordures, tête dorée, vi-456 pages (complet). Très bon état. Volume rare (deux exemplaires seulement répertoriés dans le CCFR), regroupant des contes ou nouvelles de vingt-sept auteurs différents de la deuxième moitié du 19^e siècle, parmi lesquels nous trouvons François Coppée, Arsène Houssaye, Henri de Lacretelle et André Theuriet. **Victor Hugo en a rédigé la préface qui commence ainsi : "Quand tous les écrivains de France se réunissent pour produire un livre, il est impossible que ce livre ne soit pas une bonne action."** Hommage de l'équipe presque en entier à Édouard Charles Philippe Montagne. On peut lire les signatures de Lacretelle, F. Coppée, Gourdon De Genouillac, Hamel, etc. Bel exemplaire. Prix : 138.74 €- 13 enchères



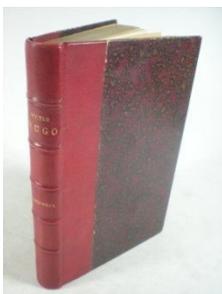
* *Les Orientales*. (D'après l'édition originale) Imprimé pour les Amis des Livres, Paris, 1882. Ouvrage broché sous couverture rempliée et emboîtage cartonné. 8

compositions en hors-texte et en deux états (eau-forte pure et avant la lettre) de MM. Gérôme et Benjamin Constant gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. Tirage limité à 135 exemplaires, tous sur papier Japon et non mise dans le commerce. Celui-ci, le n°109 imprimé pour M. Collet. 24 x 33 cm. VIII + 351 pages. Rousseurs éparses à la couverture, dos se désolidarisant occasionnant un début de débrogage, intérieur très propre. Prix : 98.72 €- 48 enchères.

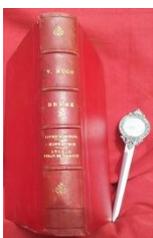


* *Torquemada*. Paris, Calmann Lévy, 1882. in-8 (23,7 x 15,2 cm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 203 pp. et 2 ff. n.fol. Édition originale, agrémentée d'une mention fictive au premier plat. "Hugo a crayonné, dans le personnage de Torquemada, une figure étrange et puissante de fanatisme qui veut imposer sa religion par la terreur"... Escoffier, *Le Mouvement romantique*, 1871 - Carteret I, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, p. 427 - Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 94 - Vicaire IV, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^eme*, 364.

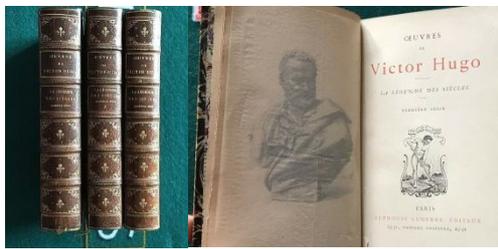
Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 49.50 €- 11 enchères.



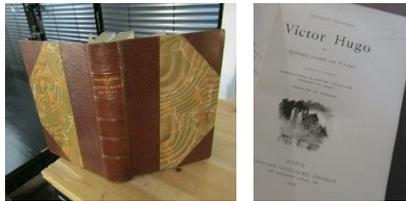
* *Cromwell*. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Édition Hetzel-Quantin, sans date, fin 19^e siècle. 566 pages, fait partie des œuvres de l'auteur, complet en lui-même. In-12 (12 x 18 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir. Un beau cuir chagrin rouge. Dos à nerfs orné du titrage doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire d'époque. Quelques frottements d'usage sur les coiffes et les mors, coins légèrement émoussés. Une reliure solide, de bel aspect. Intérieur légèrement et uniformément jauni, sans rousseur. Prix : 5.50 €- 4 enchères.



* *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo Tyran de Padoue*. Vers 1885. Livre en bon état avec reliure en chagrin à cinq nerfs. Bon état sauf reliure un peu frottée. Paris, Éditions Hetzel – Quantin, L. Hebert Libraire, 7 Rue Perronet. Formats 23,4 x 15,5 508 pages + pages sans N° (pages de garde, de titre etc...). Prix : 7 €- achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Éditions Lemerre, en 3 tomes, 1887. Luxe. Superbes Aucune page manquante quelques jaunissements sur les pages très léger reliés cuir vraiment des ouvrages super extra quelques coins légèrement abîmés mais regarder les photos pour un ouvrage de 130 ans très belle collection. Prix : 45 €- achat immédiat.

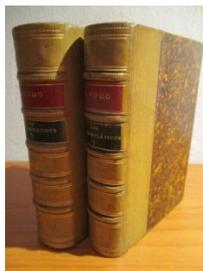


* *Notre Dame de Paris*. Paris, Edouard Guillaume, 1888, in-12 de 676 pages. Illustré par Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi. Exemplaire numéroté, tirage limité. Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 54 €- 25 enchères.



* *Notre-Dame de Paris* en 2 tomes [Emile Testard] de 1889. Très beaux ouvrages (H 285 mm X L 240 mm X E 40 mm) numérotés et tirés sur papier Vergé en seulement 600 exemplaires par l' Edition nationale, en 1889.

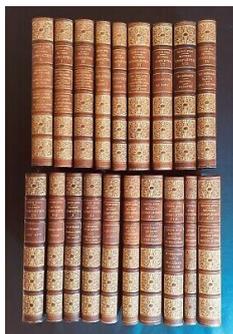
Les deux tomes contenant respectivement 371 et 429 pages sont richement illustrés en taille douce NB par Luc-Olivier Merson. La tranche supérieure est dorée à l'or fin. Très rares dans cet état (certainement jamais lus). Prix : 80 €- 1 enchère.



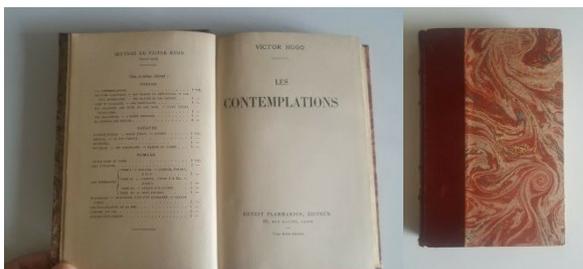
* *Les Contemplations*. I Autrefois. 1830-1843. II Aujourd'hui. 1843-1855. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1891. 2 volumes in-18, 113x80mm. 1/2 reliures, dos à nerfs avec filets dorés et pièces de titre en maroquin, tranches dorées. 351 ; 392 pp. 4 gravures de L. Montégut gravés à l'eau-forte par L. Massé. Coins légèrement frottés ; menus rousseurs. Prix : 50 €- achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. Complet en 12 volumes. Paris, Jules Rouff et Cie, Editeurs. Imprimerie Créte de l'Arbre, sans date (environ 1880). 12 volumes in-12, Broché. Etat d'usage. Prix : 6 €- 1 enchère.



* *Oeuvres complètes illustrées*. 19/19 volumes, complet. Sd (vers 1880), Ollendorff, Paris. Format : (28 x 19 cm). Collation complète. Reliures en demi chagrin, plats percaline de couleur verte, en bel état général (rares frottements), ensemble bien décoratif, parfaitement reliés et très frais. Bon exemplaire. Prix : 200 €- achat immédiat.



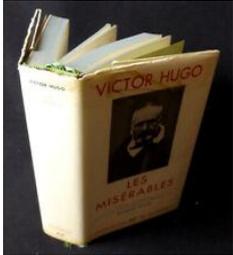
* *Les Contemplations*. Ernest Flammarion, 1935. Prix : 2 €- 2 enchères.



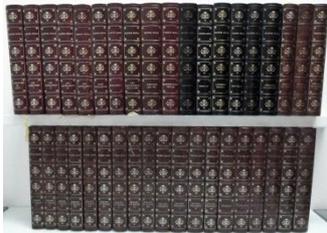
* *L'Homme qui rit*. 2 Tomes - Édition du Dauphin 1946. Prix : 12 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Avant-propos et notes par André Dumas. Complet des 2 volumes. Paris, Editions Garnier Frères, 1950. Deux volumes in-12° en reliure éditeur de la Collection Prestige. xxx-488 pages & 418 pages. Reliure demi-cuir (dos orné de dorures et d'un motif géométrique, tête marbrée, ex-libris et tampon de Sévegrand). Très bon état. Format 12,5 x 18,7 cm. Prix : 40 €- achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1951. In-12 (11 x 18 cm) en simili-cuir vert sous jaquette illustrée, et rhodoïd, signets verts, 1777 pages, édition établie par Maurice Allem ; rhodoïd jauni et usé (traces de scotch, manque au coiffes), l'intérieur est resté frais et l'état général est bon. Prix : 33 €- achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 18.02 € avec 1 enchère, puis un autre à 32 € avec 1 enchère.]



* Oeuvres complètes, romanesques, dramatiques et poétiques de Victor Hugo. Production des Editions Edito-Service à Genève. Distribué par "Le Cercle du Bibliophile" [1963]. Format 13 X 21 cm. Epaisseur moyenne 3 cm. Bon état général. Défauts : Quelques signes de vieillissement dont 2 dos recollés suite rupture des 1er mors. Tranches supérieures un peu jaunies et tachées sur 4 volumes (une tache sur chacun). Bon état. Prix : 99 €- achat

immédiat.



* *Les Misérables*. Tomes 1 & 2 aux éditions Garnier Frères prestige, octobre 1966. Epreuve très bien conservé et en très bon état. Prix : 25 €- achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. - *Notre- Dame de Paris 1482. Les Travailleurs de la mer* .NRF Gallimard, 1975. In-12 (11 x 17,5 cm), reliure d'éditeur plein skyvertex sous rhodoïd demi-jaquette, XI- 1749 pages, textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin - *Les Misérables*. Gallimard La Pléiade 1951 In-12 (11 x 18 cm) en simili-cuir vert sous jaquette illustrée, signets verts, 1777 pages - Théâtre complet, tome 1. Théâtre de jeunesse : Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart. Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas. Appendice, Procès et plaidoyer. tome 2. Drames en vers (suite) : Les Burgraves - Torquemada. Drames en prose : Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue. Théâtre lyrique : La Esmeralda. Théâtre en liberté : La Grand-mère - L'Épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les Gueux - Être aimé - La Forêt mouillée. Théâtre moderne : Mille francs de récompense - L'Intervention. Fragments - Appendice. 1963 et 1964. Reliure plein cuir de l'éditeur sous rhodoïd et jaquettes . 1799 et 1925 pp. - OEuvres poétiques - Tomes I-II et III. NRF Gallimard La Pléiade Inconnu 1964-1967-1974 .3 volumes in-12 (11 x 17,5 cm), reliure d'éditeur plein skyvertex sous rhodoïd et jaquettes, cycle complet de 3 volumes de l'œuvre poétique, préface par Gaëtan Picon, édition établie et annotée par Pierre Albouy. tome 1 : Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des «Amours d'un poète». tome 2 : Les Châtiments - Les Contemplations. Tome 3 : Les Chansons des rues et des bois. L'Année terrible. L'Art d'être grand-père. Prix : 172 €- 27 enchères.



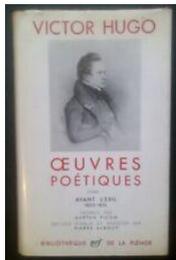
* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*, [édition de Jacques Truchet]. Bon état. Prix : 15.50 €- 2 enchères.



* Lot 10 volumes. Textes divers. Oeuvres Critiques - Oeuvres Politiques (3 vol) - Témoignages (5 vol) – Voyages. Paris, Cercle du Bibliophile, (ca 1965). Reliure cartonnée éditeur, plein simili marron, dos ornés et dorés, titrage doré. Excellent exemplaire, très propre et frais intérieurement. Reliures très bien conservées, propres et solides. 1 fente sur mors supérieurs du volume de Voyages, minimes manques de matière en surface, sans grande gravité cependant. Quelques Illustrations reprises d'éditions anciennes. Epuisé chez l'éditeur sous cette présentation depuis fort longtemps. Tirage strictement hors-commerce, réservé aux membres du Cercle Bibliophile. Bel aspect d'ensemble. Prix : 34 €- achat immédiat.



* Œuvres complètes. Club français du livre – 1967/1970. 18 volumes in-8° – Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin composée de 16 tomes des textes sur papier Bible et 2 tomes de dessins et lavis de Victor Hugo - Reliure rouge éditeur siglée VH sur le premier plat, dos orné à motifs dorés et pièces de titre noires – Tirage limité numéroté. Exemplaires en parfait état (comme neufs) à l'exception de la tête de reliure du tome 17 très légèrement accidentée. Prix : 35.50 €(!!!) - 2 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome I. [Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète».] Prix : 19 €- achat immédiat.

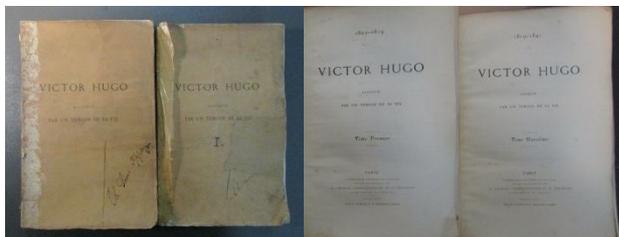


* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [2018, Édition d'Henri Scepi avec la collaboration de Dominique Moncond'huy.] Neuf (légère déchirure sur la boîte). Prix : 30 €- achat immédiat.

Images

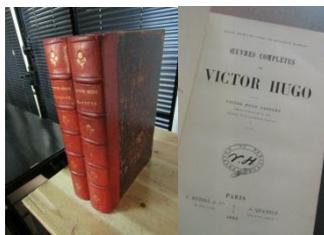
(Aucune vente)

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Complet en 2 volumes. Edition originale. Paris, Librairie A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863, in-8 (17 x 24 cm) de 421 et 487 pages. Broché. Couvertures défraîchies, dos abimé, en l'état à relier, rares et pâles rousseurs éparses.

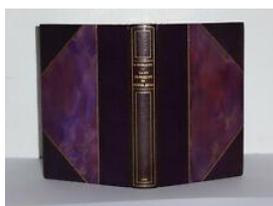
Prix : 9 €[!!!] - 8 enchères.



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Complet en 2 volumes. Paris, Hetzel/Quantin, 1885, in-8 (14 x 22 cm) de 450 pages environ par volume. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 13.50 - 7 enchères.



* *La maison de Victor Hugo et la famille de Lusignan*. Fabre des Essarts & Michelis Di Rienzi. Paris, Beaudelot, 1887. Une plaquette de 190x126 mm, brochée, de 36 pages. Couvertures et feuillets avec rousseurs. Rare. Prix : 20 €- achat immédiat.

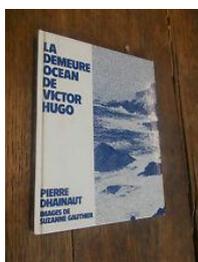


* *La vie glorieuse de Victor-Hugo*. Raymond Escholier. Chez Plon, collection le roman des grandes existences, Paris 1928, in-12 (13 x 19cm), complet. Reliure de l'époque signée Semet et Plumelle en demimarroquin aubergine à coins, dos lisse orné d'un large décor doré, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés, signet. Edition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur Japon, enrichie d'un bel

envoi autographe signé de l'auteur. Très bel exemplaire, grand de marge. Prix : 69 € - 12 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo, 1965. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. Livre en très bel état. Jaquette refaite. La photo a été prise sans le rhodoïd d'origine un peu passé mais intègre. Peut être remplacé par un rhodoïd neuf sur demande (et évidemment sans supplément !). Prix : 150 €- achat immédiat.

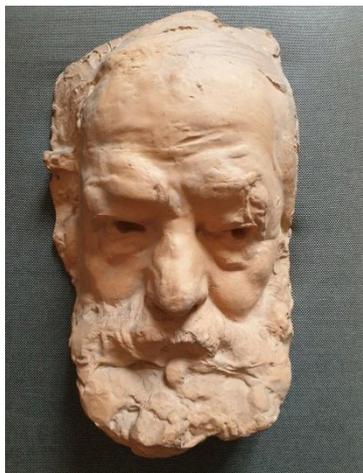


* *Hauteville House. La demeure océan de Victor Hugo*. Pierre Dhainaut [1984]. Images de Suzanne Gauthier. Editions Encre - 123 pages. Couverture un peu défraîchie, bon état par ailleurs. Prix : 8.05 €- achat immédiat.

Aspects de la réception



* *L'Autographe*. Journal bimensuel de minimum 8 pages reproduisant les extraits de lettres et parfois de dessins de personnages. Souverains, Prélats, Hommes Politiques, Publicistes, Savants, Compositeurs, Acteurs, et Actrices, Historiens, Poètes, Orateurs, Artistes, Auteurs, Dramatique, Inventeurs, Grands Industriels, Financiers, Législateurs, Célébrités du Jour, etc. (Victor Hugo, Voltaire, Parmentier, Rousseau, Lépine, Mermet, etc. Prix : 3.90 € - achat immédiat.



* Grand Masque en Terre Cuite Victor Hugo par Jean Boucher (1870 -1939) Rare ! Format : 38 cm x 25 cm. Masque établi d'après les études faites par Boucher entre 1906 et 1908 lors de l'élaboration du monument érigé à Guernesey dont on a fêté le centenaire de l'inauguration en 2014. Dans les Chroniques d'Art 1902-1918, Guillaume Apollinaire commente le 7 juillet 1914 : " A propos du Victor Hugo " de Jean Boucher.

Jean Boucher n'a pas voulu rivaliser avec Rodin et ce n'est pas le Titan qu'il a sculpté, c'est l'homme, c'est le poète exilé qui rêve de sa patrie et attend l'inspiration au bord de mer. L'œuvre de Jean Boucher fixe avec un rare bonheur tous ces souvenirs de la vie si agitée du grand poète si fécond [...]. Au Salon des Artistes français le 29 avril 1913 Apollinaire commentait déjà " Le Victor Hugo de Jean Boucher est un morceau d'une envolée superbe ". Un léger éclat sur la tempe droite ayant généré un petit fêlé sans gravité. Vendu 5200 € le 27 mars dernier par Artcurial. Prix : 900 €- achat immédiat.



* Un bel et ancien buste en régule de Victor Hugo, buste en deux parties : le socle et le buste reliés par une visse et un écrou, métal un peu usé par endroits et bronzage un peu parti par endroits, buste pas cassé, vous achetez ce que vous voyez sur la photo, format environ : 5,7 cm de large x 13,5 cm de haut. Vendu dans l'état de la photo, c'est à dire ancien mais encore en bel état. Belle pièce pour collectionneurs de Victor Hugo. Prix : 22 € 1 enchère.



* [Cynégétique.] « Les Honneurs Du Pied » [sic] à monsieur François Victor Hugo (1908). Bon état, monté sur chêne. Vendu en l'état. François est le quatrième fils de Victor Hugo [mort en 1873...]. Prix : 60 € 1 enchère.



* Médaille. Fatalité – *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Bronze, 68 mm, 174 gr. Poinçon : corne 1982. Graveur : Jean Joachim. Avers : Dans un geste de compassion, Esméralda, personnage de *Notre-Dame de Paris* de V. Hugo, suivie d'une chèvre, donne à boire à Quasimodo condamné au pilori. Revers : La façade de Notre-Dame de Paris ; à droite, la silhouette

inquiétante de Claude Frolo. Le mot Fatalité [Anankè] inscrit en légende se répète à l'exergue en caractères grecs. Edition collection générale de la monnaie M. 4806. Prix : 65 €- achat immédiat.



* [Philatélie.] Monaco 2002 [bicentenaire de la naissance de Victor Hugo], bloc feuillet complet Victor Hugo neuf. Excellent état, neuf, gomme impeccable. Prix : 3 € 4 enchères.



* A l'occasion de l'exposition "Illustres" au Panthéon en 2018 ; C215 à édité une sérigraphie reprenant un des pochoirs de l'exposition, le portrait de Victor Hugo, toujours visible aujourd'hui rue Soufflot dans le cinquième arrondissement à Paris. Caractéristiques : état : Neuf, type : Sérigraphie sur papier signée et numérotée par l'artiste, format : 54x36cm, Edition : 22/100 en 2018. C215, pseudonyme de Christian Guémy, est un artiste urbain, pochoiriste français, né en octobre 1973 à Bondy. Il travaille et vit à Vitry-sur-Seine. Christian Guémy débute le pochoir en 2006. Il participe au MUR dès 2007 et réalise, en 2013, un mur peint de 25 mètres à Paris, métro Nationale, représentant un chat. Connue au niveau international, Christian Guémy présente des œuvres peintes sur objets de recyclage dans de nombreuses galeries, en France et

dans le monde. Courtisé par les institutions les plus prestigieuses de la République (le Panthéon, le musée de la Légion d'honneur, l'Hôtel national des Invalides), C215 ne peut s'empêcher de sourire lorsqu'il évoque le chemin parcouru. "Le regard des gens change, mais ma démarche reste la même qu'au départ. J'ai toujours voulu donner à voir des personnalités méconnues. En proposant aujourd'hui une série de portraits de figures illustres, dont on connaît le nom, mais pas toujours le parcours ou l'œuvre, j'espère donner aux gens envie d'apprendre davantage de choses sur ces figures exemplaires." Prix : 180 €- 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



* 1941 Avis de décès de la petite-fille de Victor Hugo. Source: Journal hebdomadaire [L'Illustration publié le 20 décembre] 1941. Intéressante coupure de presse sur l'actualité de l'époque. Document original, il ne s'agit pas d'une copie ou d'une reproduction moderne. Beau document de référence, texte sans rapport à l'arrière. Une "pièce unique" pour vos archives. La taille de l'article peut être calculée à partir du quadrillage de 2.5 cm de côté, en arrière-fond. Bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



* Georges Victor Hugo (1868-1925). Peintre. Petit fils de Victor Hugo. Dessin original. Etude de personnages. Signature au cachet de l'artiste. Joli petit dessin original de la main de Georges Victor Hugo. Représentant une étude de personnages. Au crayon. Signature avec le cachet de l'artiste (tampon imprimé) : " G.V.H. " Bon état général. Dimensions : 10 x 18 cm environ. Prix : 57 €- 16 enchères.

3. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Vente du samedi 26 octobre 2019 à 10h30 à Beaune

HOTEL DES VENTES DE BEAUNE

23 rue Pierre Richard - 12 rue de Vignolles

21200 Beaune

Contact : 03 80 22 28 87



Lot n°346. HUGO Victor. Notre Dame de Paris Paris Hetzel 1876. 1 vol . toile rouge. Quatrevingt-Treize. Edition populaire. Les travailleurs de la mer. Paris Hetzel Lacroix. On joint : BARBOU la vie de Victor Hugo. Paris Charpentier 1896. Une édition en un vol. des oeuvres de VOLTAIRE. Estimation : 20 - 30 €

Vente du 02 novembre a 10h00 AM EDT (New York)

Shapiro Auctions

566 East Boston Post Road, Mamaroneck, N

NY 10543 New York

Etats-Unis

001 212-717-7500



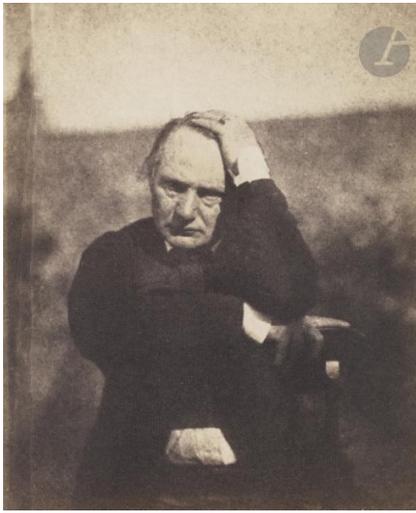
Lot 126. AUGUSTE RODIN (FRENCH 1840-1917) - Victor Hugo, de face (Deteil 7), 1886 – etching, plate mark: 22 x 16.3 cm (8 5/8 x 6 3/4 in.) PROVENANCE : Etude Tajan, Paris, December 11, 1990, lot 168. (Copy of invoice available upon request). Acquired at the above by a prominent Armenian-American Family. Estimation : 1500 \$ - 2 000 \$ Prix de départ 750 \$

Vente du 07 novembre à 14h à Paris (Drouot)

Ader

3, rue Favart 75002 Paris

Tel : +33 (0)1 53 40 77 10



Lot 121. Auguste Vacquerie (1819-1895) - Victor Hugo. Jersey, c. 1853. - Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Légende manuscrite à la mine de plomb sur le montage en bas. 9,3 x 7,5 cm. Bibliographie : Françoise Heilbrun et Danielle Molinari, Victor Hugo : photographies de l'exil : en collaboration avec le soleil, Paris, RMN/Maison Victor Hugo, 1998, p. 37. Estimation : 8 000 €- 12 000 €



Lot 124 Étienne Carjat (1828-1906) - Victor Hugo, c. 1861 [probablement en 1862 à Bruxelles lors du *Banquet des Misérables*]. - Épreuve sur papier albuminé 27,6 x 19,8 cm. Estimation : 500 €- 700 €

Vente du samedi 09 novembre 2019 à 10h30 à Villefranche-sur-Saône

Maison de Ventes Richard
592 Boulevard Albert Camus
69400 Villefranche-sur-Saône
Contact : 04 28 39 00 20



Lot n°251. HUGO (Victor) : Les orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossage, 1829. Un volume. 13,5 par 21,5 cm. 1 frontispice sur Chine bleu contrecollé (Clair de lune)-(4)-XI-(1)-424 pages. Cartonnage bradel de l'époque, pièces de titre en basane rouge sur le dos, infimes manques de papier sur une charnière, sous étui moderne, exemplaire non rogné. L'ouvrage est illustré d'un frontispice et d'une vignette sur le titre, l'un et l'autre d'après Boulanger. Légères rousseurs éparses, plus prononcées sur une vingtaine de feuillets. Le faux-titre porte : OEuvres de Victor Hugo. "Tiré à 1250

exemplaires répartis en quatre éditions fictives, les trois dernières portant : troisième, quatrième ou cinquième édition. Celles-ci se payent beaucoup moins cher que la première, qui sans mention d'édition, tirée à 300 exemplaires environ, est assez recherchée." (Clouzot). Ex-libris de Charles ASSELINEAU, l'écrivain ami de Charles BAUDELAIRE. Edition originale très rare, d'un des chefs-d'œuvre de HUGO, en bel état, et d'une provenance émouvante. Estimation : 300 - 400 €

Vente du mardi 12 novembre 2019 à 14h00 à Moins

SELARL BREMENS BELLEVILLE

6 rue Marcel Gabriel Rivière

69002 Lyon

Contact : 04 72 40 90 00

Lot [non illustré] n°295. HUGO (Victor) Oeuvres Complètes. Paris, Ollendorf[f], vers 1890. 19 volumes grands in-8, reliures du temps en demi-chagrin rouge, avec ses dos finement ornés, les plats en percaline. Très bel exemplaire dans une reliure fort décorative. Estimation : 180 - 220 €

Vente du vendredi 15 novembre 2019 à 14h00 à Albi

Maître Philippe AMIGUES - Hotel des Ventes du Tarn

17/25 rue Laurent Antoine Lavoisier

81000 Albi

Contact : 05 63 78 27 27



Lot n°299. 136 cartes Fantaisies thèmes divers Chanson, Coloriage, faire Part, Gavures, Légendes et Langages, Poèmes et Chansons dont 2 livret Marcel Béalu - Le pont traversé et Victor Hugo Poète de l'enfance. Estimation : 100 - 120 €



Lot n°252. 7 pochettes de 12 Cartes d'Ecrivains, Victor Hugo, Montaigne, Voltaire, Racine, Bossuet. Estimation : 25 - 30 €

Vente du vendredi 15 novembre 2019 à 14h00 à Albi

Maître Philippe AMIGUES - Hotel des Ventes du Tarn

17/25 rue Laurent Antoine Lavoisier

81000 Albi

Contact : 05 63 78 27 27



Lot n°187. 12 cartes des héros du roman de Victor Hugo "Les Misérables" illustrées par "Louffray" Pochette d'origine avec illustration". Estimation : 30 - 40 €

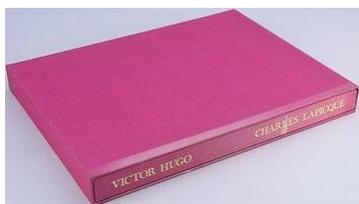
Vente du samedi 16 novembre 2019 à 14h00 à Tours

Philippe & Aymeric ROUILLAC

22 Boulevard Béranger

37000 Tours

Contact : 02 47 61 22 22



Lot n°161. [Anthologie poétique.] "Voix et visages de Victor Hugo". Charles LAPICQUE (Théizé, 1898 - Orsay, 1988) et Victor HUGO. Dedicacé : "pour Marie Maubanc, avec l'expression de ma très amicale sympathie. Charles Lapicque" et "Pour Marie, son vieux professeur qu'elle fait semblant de respecter. S. Angot".

Anthologie poétique présentée par Pierre Gamarra. Editions Messidor, 1985. En feuilles, sous couverture blanche imprimée, chemise et étui d'éditeur

toilés rose. 3 lithographies hors-texte en couleurs, livres, manchon signée et numérotée 11/150. In-4° Haut. 380, Larg. 285 cm. Petites tâches. Provenance : fonds Lapicque transmis à des proches, Ile de Bréhat. Estimation : 250 - 350 €

Vente du samedi 16 novembre 2019 à 14h00 à Issoudun

Maître Valérie MAUDIEU

Place de la Chaume

36100 Issoudun

Contact : 02 54 03 12 28



Lot n°201. HUGO Victor. Œuvres complètes. Paris, Eugène Hugues, sans date (1876 – 1898) ; 21 tomes reliés en 18 volumes in-4, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné; illustré dans et hors le texte d'après les dessins de Victor Hugo, Riou, Daniel Vierge, C. Nanteuil, Viollet-Leduc, H. Scott, Lix, Morin, A. Marie, E. Delacroix, J.P. Laurens, Vogel, Bennett, etc...). Traces de mouillure au 1er volume, sinon bel exemplaire de cette édition recherchée. Estimation : 100 - 150 €

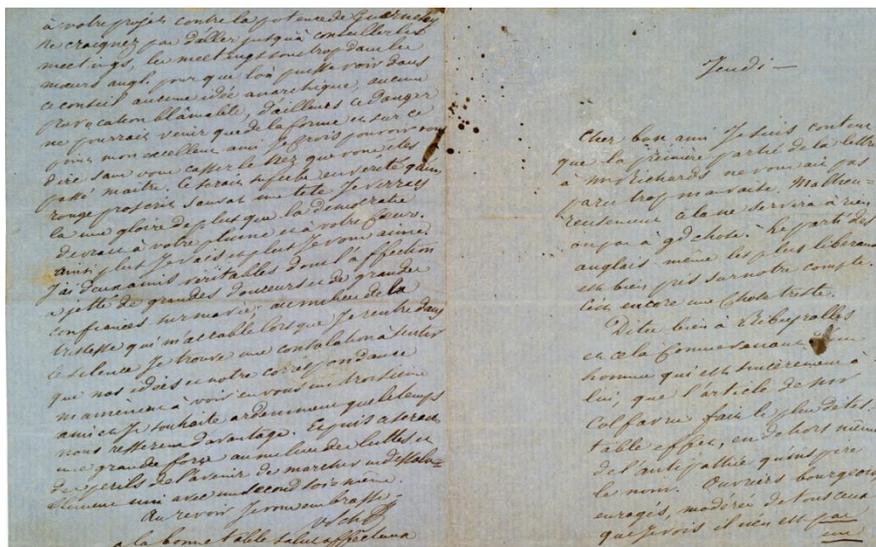
Vente du lundi 18 novembre 2019 à 17h00 à Paris

Aguttes

164 Avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-seine

Contact : 01 47 45 55 55



Lot n°1407. SCHOELCHER Victor (1804-1893) homme politique, auteur du décret d'abolition de l'esclavage. L.A.S. «V Sch», [Londres] Jeudi [fin 1853 ou début 1854, à Victor HUGO]; 4 pages in-12 remplies d'une petite écriture serrée, sur papier bleu à son chiffre VS en médaillon (quelques petites taches). [Une seule partie de la lettre est illustrée. Nous ne complétons la transcription du vendeur qu'à

partir de cette illustration.] Beau dialogue de proscrits entre Victor Schoelcher et Victor Hugo, sur l'exil, la politique et le combat contre la peine de mort. [Depuis le coup d'État du 2 décembre 1851, Victor Hugo et Victor Schoelcher vivaient en exil, le premier dans les îles anglo-normandes, le second à Londres.] Schoelcher remercie Hugo de ses commentaires favorables sur une lettre destinée à Mr. Richards, se désolant : « [Jeudi

Cher bon ami je suis content que la première partie de la lettre à M. Richards ne vous ait pas paru trop mauvaise.] Malheureusement cela ne servira à rien ou pas à gd chose. Le parti des anglais même les plus libéraux est bien pris sur notre compte. C'est encore une chose triste». Puis il dit son indignation à propos d'un article paru dans le journal *L'Homme* dirigé par Charles Ribeyrolles: « [Dites bien à Ribeyrolles et cela provenant d'un homme qui est sincèrement à lui que] l'article de Mr Colfavru fait le plus détestable effet, en dehors même de l'antipathie qu'inspire le nom. Ouvriers bourgeois, enragés, modérés de tous ceux que je vois il n'en est *pas un* seul qui ne blâme cette insertion. [...] Si Ribeyrolles, pour ne pas faire de la Censure admet beaucoup de telles choses, il verra bientôt ce précieux instrument qu'il crée se briser entre ses mains. Cela sera d'autant plus regrettable que nous n'ans [?] pas de journal et que les articles de Rib. sont d'une éblouissante beauté de forme avec les vrais principes au fond». [Réfugié à Jersey, Charles Ribeyrolles (1812-1860) dirigea un hebdomadaire, *L'Homme*, avant d'être à son tour forcé de quitter l'île pour se réfugier à Londres en octobre 1855.] Schoelcher demande à Hugo d'intervenir auprès de Ribeyrolles. «Je sais bien ce que nous avons à combattre partout, je sais bien que si l'on a peur de nous, que si les habits ont laissé faire le 2 Xbre et le supportent en disant: si laid que ce soit, ça vaut encore mieux que les rouges, je sais bien dis-je que le mal tient précisément à ces discours et à ces écrits dont le moindre défaut est d'être inutiles. Je viens de lire dans l'Almanach des femmes le discours que Mr Dejacques a prononcé derrière vous et il m'a révolté. Quant à moi j'irais plutôt mourir en Cochinchine que de vivre sous la République de ces messieurs là et je comprends que ceux qui ne partagent pas nos idées aient encore moins le goût de tâter d'une démocratie à laquelle on prête d'avance ces couleurs». Puis il évoque un projet de lettre de Victor Hugo au *Morning Advertiser*: «Je n'y avais songé que comme un moyen de faire entendre votre voix au peuple anglais, je voudrais que les hommes vaillants de notre parti essayassent de le convertir parce que en dehors de la haine nationale qui est profonde, il a contre nous autres les mêmes absurdes préjugés que notre bourgeoisie. Je donne d'ailleurs les mains avec tout mon coeur et toute mon âme à votre projet contre la potence de Guernesey [combat de V. Hugo pour demander la grâce de John Tapner, condamné à mort, et qui sera pendu le 10 février 1854; ce fut la dernière exécution capitale à Guernesey]. Ne craignez pas d'aller jusqu'à conseiller les meetings, les meetings sont trop dans les moeurs angl[aises] pour que l'on puisse voir dans ce conseil aucune idée anarchique, aucune provocation blâmable, d'ailleurs ce danger ne pourrait venir que de la forme et sur ce point mon excellent ami je crois pouvoir vous dire sans vous casser le nez que vous êtes passé maître. Ce serait superbe en vérité qu'un rouge proscrit sauvât une tête. Je verrais là une gloire de plus que la démocratie devrait à votre plume et à votre coeur. Ainsi, plus je vais et plus je vous aime. J'ai deux amis véritables [dont l'affection a jeté de grandes douceurs et de grandes confiances sur ma vie] au milieu de la tristesse qui m'accable lorsque je rentre dans le silence [.] Je trouve une consolation à sentir que nos idées et notre correspondance m'amènent à voir en vous un troisième ami et je souhaite ardemment que le temps nous resserrera davantage. Et puis ce serait une grande force au milieu des luttes et des périls de l'avenir de marcher indissolublement unis avec un second soi-même.

Au revoir je vous embrasse

V Sch

A la bonne table salut affectueux] »... PROVENANCE : Bibliothèque Dominique de VILLEPIN, Feux & Flammes, I Les Voleurs de feu (28 novembre 2013, n° 54). Estimation : 800 - 1 000 €

Vente du mardi 19 novembre 2019 à 11h00 à Paris

Million

19 rue de la Grange Batelière

75009 Paris

Contact : 01 47 27 95 34

Lot [non illustré] n°319. HUGO (Victor). Quatrevingt-Treize. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 vol. in-8 de [2] ff.-313 pp.-[1] f., [2] ff.-287 pp.-[1] f., [2] ff.-313 pp.-[1] f. demi-chagrin ép., dos à nerfs, titre et toison dorés, date en queue, tête dorée. Édition originale. Etat moyen : reliure usagée, 2 cahiers détachés, qqs piqûres. Néanmoins avec une intéressante provenance : E.A.S. de Victor Hugo ("V. H.") à son amie Louise BERTIN (1805-1877), fille du journaliste Louis-François Bertin (immortalisé par Ingres avec son célèbre portrait). Compositrice de grand talent, décriée par ses contemporains de par son statut de femme invalide (poliomyélite), elle fut pourtant encensée par Berlioz qui qualifiait son œuvre de "virile, forte et neuve". Amie proche de Victor Hugo et de sa famille, elle composa un opéra tiré de Notre-Dame de Paris, La Esmeralda, et pour lequel Hugo rédigea lui-même le livret. (Vicaire IV, 351.) On y joint un intéressant recueil manuscrit fin XIXe s. : copie de lettres de Victor Hugo adressées à Louise Bertin. In-4 reliure souple en maroquin noir. 59 ff. manuscrites. Estimation : 600 - 800 €

[Dernière minute !]

Vente du 21 novembre à 14 h à paris (Drouot - Salle 9 75009)

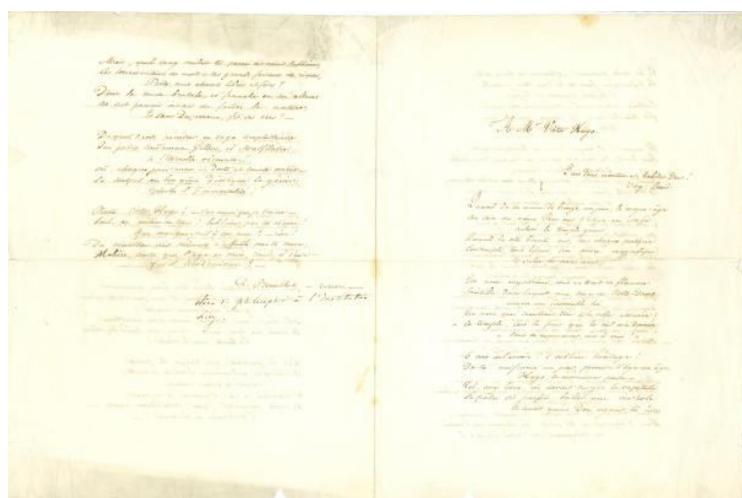
Vente Aristophil – Ader

Ader

3, rue Favart

75002 Paris

01 53 40 77 10



Lot 877. BOUILHET Louis (1822-1869) poète, ami de Flaubert. - POÈME autographe signé « L. Bouilhet », À Mr Victor Hugo, [Rouen, vers 1840] ; 4 pages in-4 (quelques petites fentes).

Poème de jeunesse en hommage à Victor Hugo, refusé par l'Académie française.

Ce long poème, écrit avec tout l'enthousiasme de la jeunesse l'année de son baccalauréat, alors qu'il est encore « élève de philosophie à l'Institution Lévy »,

n'est qu'un vibrant hommage au génie du Maître, dont il avait lu Notre Dame de Paris en 1838, et qui s'était vu refuser l'entrée à l'Académie (il sera élu en 1841) ; refus dont Bouilhet d'ailleurs se gausse et s'indigne. Le poème, en deux parties, compte seize sizains.

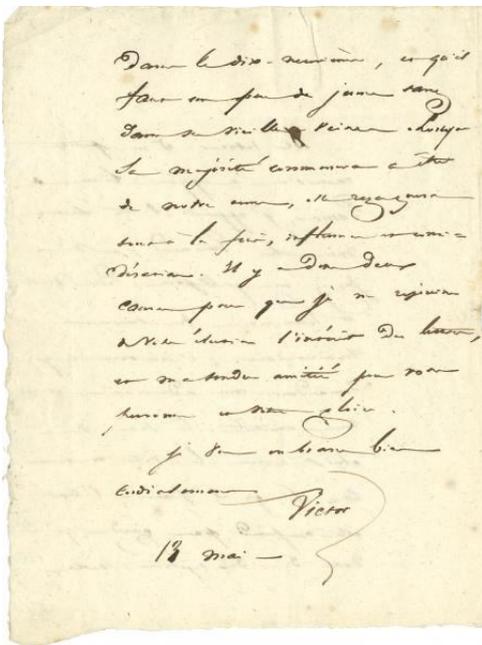
« Quand de sa main de bronze, un jour, le moyen-âge

Au sein du vieux Paris eut d'étage en étage

Achevé le temple géant [...]

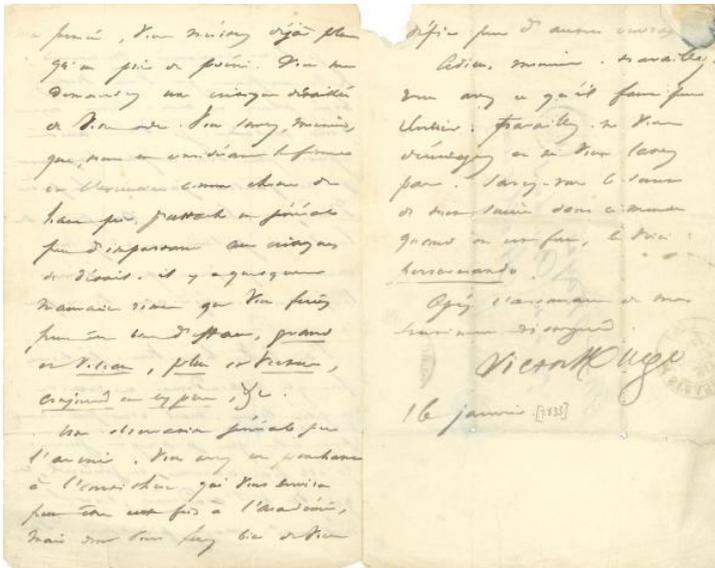
De ta naissance un jour, promise d'âge en âge,

Hugo, ce monument parla [...]



Lot [non entièrement illustré] 968. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor », 13 mai [1826], au poète Alexandre GUIRAUD ; 2 pages et quart in-4, adresse. Il félicite Guiraud pour son élection à l'Académie française, ouvrant ainsi la voie aux « romantiques ». [Alexandre GUIRAUD (1788-1847) venait d'être élu le 10 mai, contre Lamartine, au fauteuil de Mathieu de Montmorency.] Hugo apprend la nouvelle au retour d'une petite excursion à quelques lieues de Paris : « vous jugez avec quelle joie. Que Nodier et Lamartine vous suivent maintenant ; c'est tout ce que demandent mes admirations et mes amitiés. Ce sont des choix comme le vôtre et comme ceux-là qu'il faut à l'Académie. Elle ne prend pas garde qu'elle date du dix-septième siècle dans le dix-neuvième, et qu'il faut un peu de jeune sang dans ses vieilles veines. Lorsque sa majorité commencera à être de notre tems, elle regagnera tout à la fois, influence et

considération. Il y a donc deux causes pour que je me réjouisse de votre élection : l'intérêt des lettres, et ma tendre amitié pour votre personne et votre gloire »... L'Académie française au fil des lettres, p. 176-179. Estimation : 1 000 €- 1 500 €



Lot [non entièrement illustré] 969. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor Hugo », 16 janvier [1833], à M. MAYER à Strasbourg ; 3 pages in-8, adresse (petite déchirure par bris de cachet, petite fentes). Belle lettre d'encouragement et de conseils à un jeune poète. Il le remercie « de la confiance que vous voulez bien placer en moi. Sans mes yeux malades, je vous aurais répondu plus tôt et plus longuement. Je ne faudrait jamais à la prière d'un jeune homme. Au point de la vie où je suis arrivé, je suis encore assez jeune

pour aimer la jeunesse et déjà assez vieux pour la conseiller.

J'ai lu vos beaux vers. Je doute fort que l'Académie en reçoive de plus beaux. Mais c'est précisément pour cela que je n'espère guère qu'elle vous couronne. En général, ce qui va à l'Académie, c'est la médiocrité. Essayez pourtant. Dans ma pensée, vous méritez déjà plus qu'un prix de poésie ».

Il donne alors des conseils sur l'ode, attachant « peu d'importance aux critiques de détail. Il y a quelques mauvaises rimes que vous feriez peut-être bien d'effacer, grand et volcan, plus et vertus, conjurés et cyprès, &c. Une observation générale pour l'avenir. Vous avez un penchant à l'antithèse qui vous servira peut-être cette fois à l'Académie, mais dont vous ferez bien de vous défier pour d'autres ouvrages.

Adieu, Monsieur. Travaillez. Vous avez ce qu'il faut pour réussir. Travaillez. Ne vous découragez et ne vous laissez pas. Savez-vous le secret de tout succès dans ce monde quand on est fort, le voici : perseverando »... Estimation : 1 000 €- 1 200 €

Me plaît. Vous faites
 de beaux vers. Vous
 avez de la jeunesse
 dans l'âme et de la
 gravité dans l'esprit.
 Aussi votre serrement
 de main m'est-il doux et précieux.
 à bientôt, Monsieur.
 Votre ami
 Victor Hugo
 26 février 1840.

Lot [non entièrement illustré]970. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor Hugo », 26 février 1840, à M. MARCHAL ; 2 pages in-8, adresse (portrait gravé joint). Sur son échec à l'Académie française. [Hugo vient de perdre les élections du 20 février 1840, face à Molé et Flourens ; il sera élu l'année suivante.]

« Je ne me plains pas, Monsieur, bien au contraire, je remercie l'académie. Jamais mes amis ne m'ont plus aimé. Cette petite injustice (si injustice il y a) me vaut une grande sympathie »... Sa lettre l'a beaucoup touché, car sa noblesse lui plaît : « Vous faites de beaux vers. Vous avez de la jeunesse dans l'âme et de la gravité dans l'esprit. Aussi votre serrement de main m'est-il doux et précieux »...

On joint une L.A.S. « Victor Hugo », 21 août, à une dame (3 pages in-8). En faveur de Mlle RIVIÈRE qui a été admise à l'institution de Mme LEMAIRE : « Melle Rivière est fille d'un vieux et honorable soldat qui a fait les grandes guerres de l'empire et qui a servi sous mon père. C'était pour moi une forme d'héritage de la recommander [...] Je suis heureux de rendre

témoignage à ces intéressantes et vertueuses jeunes-filles, qui travaillent pour porter dignement le nom obscur, mais respecté, de leur vieux père »... Estimation : 1 000 €- 1 200 €

16 Decembre
 3 h. ap. midi
 J'étais venu moi-même, mon illustre
 ami, répondre en détail à votre
 bon et excellent billet. Ce
 qu'a lieu à dire en vrai ; les
 légitimistes m'opposent M. Berryer,
 et que mêlé une intrigue
 politique à une élection
 littéraire. Qu'en adviendra-t-il ?
 Je l'ignore, mais je sais que
 votre haute raison pèsera
 d'un grand poids dans la
 balance.
 Je suis à vous *ex imo corde*.
 Mettez mes respects les plus
 dévoués aux pieds de Madame
 la Comtesse de Ségur. Victor Hugo

Lot 971. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor Hugo », 16 décembre [1840], au comte Philippe de SÉGUR ; 1 page in-8, adresse. Intéressante lettre politique à propos de sa candidature à l'Académie, quelques jours avant son élection. « [16 déc. 3 h. ap. midi.

J'étais venu moi-même, mon illustre ami, répondre en détail à votre bon et excellent billet.] Ce qu'on vous a dit est vrai ; les légitimistes m'opposent M. Berryer et ont mêlé une intrigue politique à une élection littéraire. Qu'en adviendra-t-il ? Je l'ignore, mais je sais que votre haute raison pèsera d'un grand poids dans la balance.

[Je suis à vous *ex imo corde*.

Mettez mes respects les plus dévoués aux pieds de Madame la comtesse de Ségur.

Victor hugo] »... [Hugo sera élu le 7 janvier 1841 par 17 voix, sur 32 votants, au fauteuil de Népomucène Lemerrier, avec le soutien du comte de Ségur ; Berryer devra attendre 1852.] Estimation : 800 €- 1 000 €

.../...

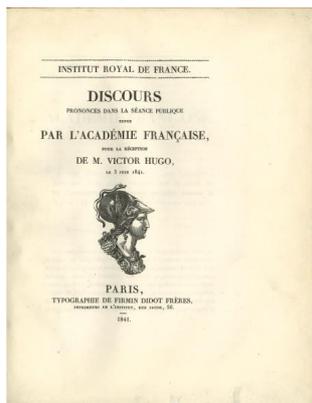


Lot [non entièrement illustré] 972 [HUGO Victor]. DROUET Juliette (1806-1883). - 2 L.A.S. « Juliette », janvier-juin [1841], à Victor HUGO ; 4 pages in-8 chaque. Magnifiques lettres à son amant nouvel académicien. [La première de ces deux lettres est écrite le jour même de l'élection de Victor Hugo à l'Académie française, au fauteuil de Népomucène Lemercier ; la seconde, le jour de sa réception, le 3 juin, par le comte Salvandy.]

7 janvier jeudi soir 6 h. « Je

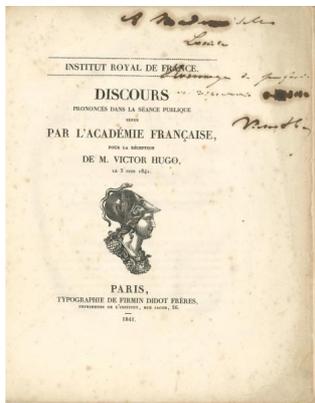
suis bien contente pour tout le monde, mon cher académicien, que vous soyez enfin nommé. Vous voilà donc un homme assis jusqu'à ce que vous soyez un homme rassis ce qui n'arrivera pas demain je vous en réponds au train dont remontez le fleuve de la vie. Vous êtes beaucoup plus jeune que lorsque je vous ai connu, de l'avoué de tout le monde. Enfin grâce à vos dix-sept voix amies et malgré les quinze groïns de vos adversaires vous voilà Académicien. QUEL BONHEUR !!!!!!! Je regrette de n'avoir pas vu de mes yeux la grimace de tous ces vieux pleutres y compris la profession de foi de l'affreux Dupaty [élu en 1836 contre Hugo]. Pour me consoler vous devriez m'apporter à voir et à baiser votre ravissante belle tête, un peu plus de cinq minutes comme tout à l'heure. Je vous aime Toto, comme le premier jour et plus que jamais. Mais, hélas ! je n'ose pas en croire autant de vous car je n'en vois guère les expériences comme dirait ma servante. Le fait est qu'académicien, ou candidat, ou rien du tout je ne vous vois guère plus d'une heure par jour l'un dans l'autre. Ça n'est pas neuf ni consolant mais c'est de plus en plus triste et douloureux »...

3 juin jeudi matin 4 h 1/2. « Bonjour adoré, petit homme, bonjour pauvre bien aimé, bonjour Monsieur l'Académicien. Comment vas-tu mon Toto bien aimé ? Il est bien à craindre que tu ne sois horriblement fatigué pour tantôt, pauvre adoré. Il me semble que tu aurais pu faire imprimer un jour plus tôt et garder cette nuit pour te reposer ? Vraiment je ne sais pas comment tu feras pour prononcer ton discours tantôt après plusieurs jours de fatigues atroces, et d'une nuit passée à corriger des épreuves à l'imprimerie ? Il n'y a que toi pour des tours de force de ce genre ; mais cependant, mon bien aimé, il serait bientôt temps de changer ce régime qui ne tant à rien moins qu'à te tuer en détails. J'espère que tu vas mettre à profit les quelques heures qui te restent d'ici là pour te jeter sur ton lit ! Je sens déjà quelque chose qui me remue dans l'estomac comme si je devais prononcer moi-même le discours. Je suis sûre que je serai dans un état hideux jusqu'à ce que tu aies fini. Je ne me remettrai qu'au discours de Salvandy. D'ici là j'aurai une montagne sur l'estomac. Voici un autre incident périodique qui m'arrive tout à point dans ce moment. Quelle chance ! [...] Quoi qu'il arrive je t'adore »... Estimation : 2 000 €- 2 500 €



Lot 973. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 Juin 1841 [suivi de la réponse de M. de SALVANDY] (Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841) ; in-4 de 64 p., demi-maroquin vert à grain long à coins, filet doré, non rogné (Canape ; dos passé, coiffe sup. abimée). Édition originale. On a joint : une L.A.S. « Victor Hugo » (1 p. in-8) : « J'irai exprès à l'académie, Monsieur, et j'écouterai avec le désir de m'y plaire »... ; une L.S. « Vor Hugo », [10 avril 1838], au peintre Adrien Dauzats (1 p. in-8, adr., dictée à sa fille Léopoldine) ; et une l.a.s. de N.A. de SALVANDY. Provenance :

collection Daniel SICKLES (XII, n° 4858). Estimation : 400 €- 500 €



Lot 974. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 Juin 1841 [suivi de la réponse de M. de SALVANDY] (Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841) ; in-4 de 64 p., broché. Édition originale. Envoi autographe signé sur le titre à Louise BERTIN (1805-1877), fille du directeur du Journal des Débats, musicienne, auteur de l'opéra Esmalda sur un livret de Victor Hugo d'après Notre-Dame de Paris. « A Mademoiselle Louise Hommage de profonde et respectueuse amitié Victor H ». Estimation : 1 200 €- 1 500 €

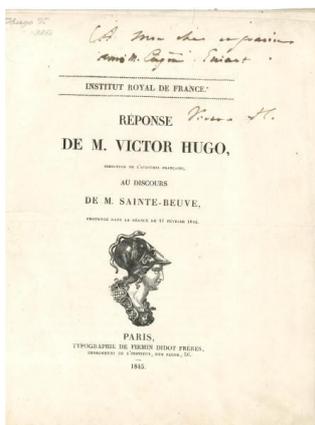


Lot 975. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - Réponse de M Victor Hugo, Directeur de l'Académie Française, au discours de M Sainte-Beuve, prononcé dans la séance du 27 février 1845 (Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841) ; in-4 de [1]-16 p. en brochure cousue (manque le dernier feuillet blanc ; défauts : premiers et derniers feuillets effrangés, quelques petites déchirures, fentes et mouillures). Édition originale. Précieux exemplaire de sa femme Adèle, que Sainte-Beuve avait su séduire.

Envoi autographe signé sur le titre :
« À ma femme
double hommage —
de tendresse, parce qu'elle est charmante,

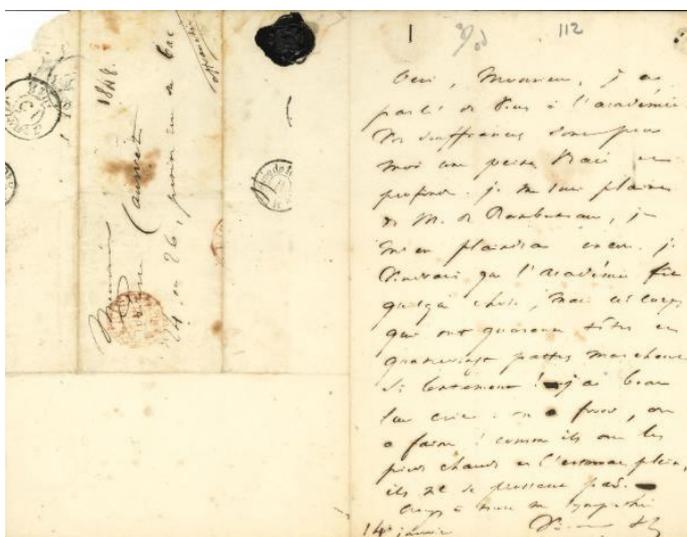
de respect, parce qu'elle est bonne.

V. H. » Estimation : 2 000 €- 2 500 €



Lot 976. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - Réponse de M Victor Hugo, Directeur de l'Académie Française, au discours de M Sainte-Beuve, prononcé dans la séance du 27 février 1845 (Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841) ; in-4 de [1]-16 p. en brochure cousue. Édition originale, en parfait état. Envoi autographe signé sur le titre :

« À mon cher et gracieux ami M. Eugène Guiart
Victor H. » Estimation : 600 €- 800 €

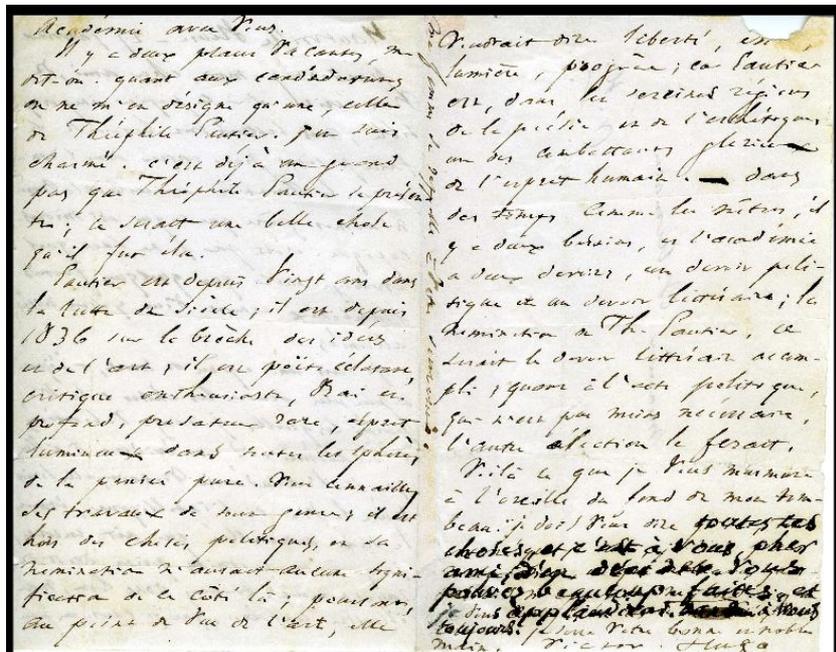


Lot 977. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor H », 14 janvier [1848, à Pierre CAUWET] ; 1 page in-8, adresse avec cachet de cire noire à ses armes (portrait joint). Sur l'Académie française. [Pierre CAUWET, chansonnier et poète, employé au Mont de Piété, sera accusé de vol en 1850 ; soutenu par une lettre de Hugo dans L'Événement, il fera reconnaître son innocence.]

« Oui, Monsieur, j'ai parlé de vous à l'académie. Vos souffrances sont pour moi une peine vraie et profonde. Je me

suis plaint de M. de RAMBUTEAU, je m'en plaindrai encore. Je voudrais que l'Académie fit quelque chose, mais ces corps qui sont quarante têtes et quatrevingt pattes marchent si lentement ! J'ai beau leur crier : on a froid, on a faim ! Comme ils ont les pieds chauds et l'estomac plein, ils ne se pressent pas.

[Croyez à toute ma sympathie



Lot [non entièrement illustré] 978. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - L.A.S. « Victor Hugo », Hauteville 27 janvier [1857], à Abel VILLEMAIN ; 3 pages in-12 remplies d'une petite écriture serrée, adresse contresignée « V. H. » (infime déchirure par bris du cachet affectant 2 ou 3 lettres).

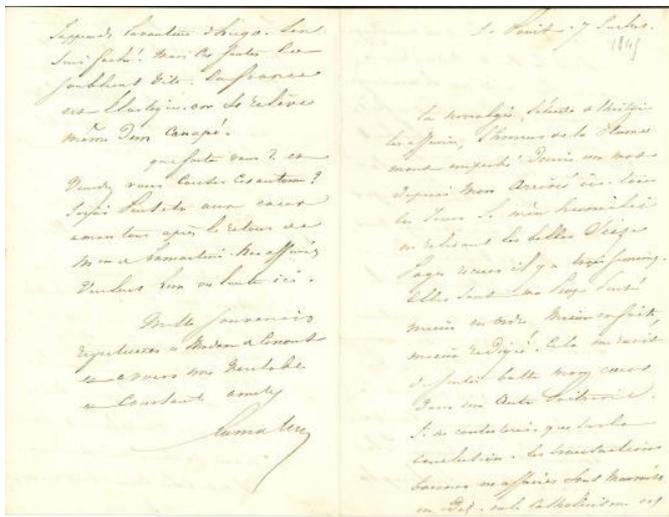
Magnifique plaidoyer pour faire élire Théophile Gautier à l'Académie française. [Malgré ce bel éloge d'un de ses plus

fidèles amis, Théophile Gautier ne sera pas élu en raison de son concubinage notoire.] D'abord, Victor Hugo se justifie de sa lettre écrite sur un « papier impossible ; nos lettres ont besoin de se faire petites pour entrer dans l'empire. La Frontière actuelle de la France n'admet guère que ce qui est microscopique »... Il se lamente sur son exil : « Je suis une espèce de mort, et j'ignore à peu près toutes les choses de la vie, parmi lesquelles je range volontiers l'académie. Il est évident d'ailleurs que, si l'académie voulait, elle serait toute la vie de l'intelligence, étant la seule assemblée qui ait encore, jusqu'à un certain point, droit de rayonnement »... Il en vient à avancer la candidature de Théophile GAUTIER : « Il y a deux places vacantes, me dit-on. Quant aux candidatures, on ne m'en désigne qu'une, celle de Théophile Gautier. J'en suis charmé. C'est déjà un grand pas que Théophile Gautier se présente ; ce serait une belle chose qu'il fut élu. Gautier est depuis vingt ans dans la lutte du siècle ; il est depuis 1836 sur la brèche des idées et de l'art, il est poète éclatant, critique enthousiaste, vrai et profond, prosateur rare, esprit lumineux dans toutes les sphères de la pensée pure. Vous connaissez ses travaux de tout genre ; il est hors des choses politiques, et sa nomination n'aurait aucune signification de ce côté-là ; pourtant, au point de vue de l'art, elle voudrait dire liberté, ess[or ?], lumière, progrès ; car Gautier est, dans les sereines régions de la poésie et de l'esthétique, un des combattants glorieux de l'esprit humain. – Dans des temps comme les nôtres, il y a deux besoins, et l'académie a deux devoirs, un devoir politique et un devoir littéraire ; la nomination de Th. Gautier, ce serait le devoir littéraire accompli ; quant à l'acte politique, qui n'est pas moins nécessaire, l'autre élection le ferait. Voilà ce que je vous murmure à l'oreille du fond de mon tombeau »... Estimation : 1 500 €- 2 000 €



Lot [non entièrement illustré] 979. HUGO Victor (1802-1885) [AF 1841, 14e f]. - P.S. « Victor Hugo », cosignée par les 38 autres académiciens en 1867 ; 2 pages in-fol. Réunion exceptionnelle des signatures des 39 membres de l'Académie française en 1867. C'est Camille de Flers qui, sous le titre de sa main L'Académie Française en 1867, a fait signer sur cette feuille tous les académiciens, sauf Flourens (décédé le 6 décembre 1867) ; Victor Hugo l'a signée plus tardivement, après son retour en France. E. Augier, Berryer, Albert et Victor de Broglie, L. de Carné, Cuvillier-Fleury, C. Doucet, J. Dufaure, F. Dupanloup, Empis, A. de Falloux, J. Favre, O. Feuillet, A. Gratry, Guizot, V. Hugo, Lamartine, V. de Laprade, Lebrun, E. Legouvé, Mérimée, Mignet, Montalembert, D. Nisard, le duc de Noailles, H. Patin, S. de Pongerville, F. Ponsard, Prévost-Paradol,

Ch. Rémusat, S. de Sacy, Saint-Marc Girardin, Sainte-Beuve, J. Sandeau, Ph. de Ségur, Thiers, Viennet, Villemain, L. Vitet. HUGO Victor : voir nos 877, 905, 924, 960, 993. Estimation : 800 €- 1 000 €



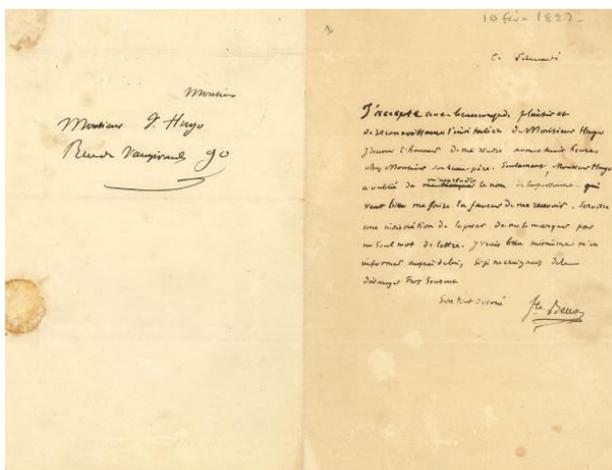
Lot [non entièrement illustré] 1002. LAMARTINE Alphonse de (1790-1869) [AF 1829, 7e f]. - L.A.S. « Lamartine », Saint-Point 7 juillet 1845, à Adolphe de CIRCOURT ; 4 pages in-8 à son chiffre couronné. Belle et longue lettre sur la politique, la religion et le scandale Hugo.

« La névralgie, l'étude de l'histoire, les affaires, l'horreur de la plume, m'ont empêché d'écrire un mot depuis mon arrivée ici ». La longue lettre de son ami reflète sa propre pensée : « Cela me ravit

de sentir battre mon cœur dans une autre poitrine. Je ne contesterais que sur la conclusion. Les transactions, bonnes en affaires, sont mauvaises en idées. Ou le Catholicisme est la vérité ou il est le mensonge. S'il est la vérité mourons avec lui. S'il est le mensonge séparons nous en tout à fait, avec le respect que l'enfant a pour la nourrice qui l'a nourri, bercé, conduit par la lizière jusqu'à son âge mûr, mais avec la vigueur d'une raison qui marche seule.

Quant aux questions purement politiques, vous avez raison absolue. Mais ce pays est mort, rien ne peut le galvaniser qu'une crise. Comme honnête homme je la redoute, comme philosophe je la désire. Nous marchons en sens inverse de l'esprit de Dieu. Pays sans courage et sans vertu, admirable par terre pour les apostats politiques. Naples a inventé Polichinelle. La France est digne d'inventer pis. N'y pensons plus et travaillons. [...] Je me lève à cinq heures et je lis et j'écris jusqu'à dix. Je gagne péniblement le pain de mon indépendance. Il est cher, mais il est amer ».

Il apprend « l'aventure » de Victor HUGO (pris en flagrant délit d'adultère avec Mme Biard) : « J'en suis fâché. Mais ces fautes-là s'oublent vite. La France est élastique. On se relève même d'un canapé »... Estimation : 500 €- 700 €

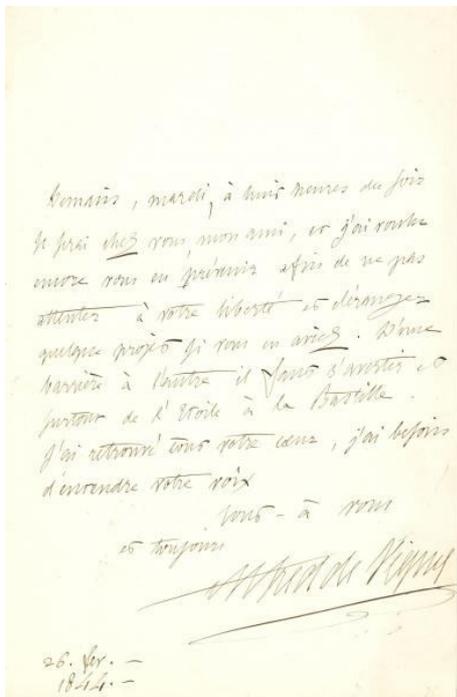


Lot [non entièrement illustré] 1119. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin (1804-1869) [AF 1844, 28e f]. - 3 L.A.S. « Ste Beuve Paris [1827-1845], à Victor hugo ; 1 page in-8 ou in-12 chaque, 2 adresses.

Samedi [10 février 1827]. Il accepte son invitation chez son beau-père. « Seulement, Monsieur Hugo a oublié de m'apprendre le nom de la personne qui veut bien me faire la faveur de me recevoir. Seroit-ce une indiscretion de le prier de me le marquer par un seul mot de lettre »... Dimanche [30 mai 1841]. Il hésite à ajouter sa demande à toutes

celles qui l'accable, mais il lui serait « très agréable de vous devoir mon billet d'entrée à votre réception. Dans mes sollicitations près de M. Lebrun je n'en ai pas fait pour moi, me réservant de vous l'adresser. [...] je ne doute pas que vous ne désiriez répondre favorablement à mon désir »... Dimanche [2 mars 1845]. « Je voulais vous remercier l'autre jour, après cette belle solennité, de votre amabilité pour moi ; mais vous étiez trop entouré [...]. Maintenant que le flot est moins pressé, laissez-moi vous dire combien j'ai été reconnaissant, et pour tout le plaisir que vous m'avez procuré et pour la façon que vous y avez mise. Votre billet que je garde est pour moi un jeton très honorable de présence qui peut longtemps me suffire »...

On joint un exemplaire des Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Sainte-Beuve le 27 février 1845 (Typographie de Firmin-Didot frères, 1845), rel. toile rouge avec marque et devise de Ph. Burty sur le plat sup. Anciennes collections Philippe BURTY, puis Daniel SICKLES (18-19 novembre 1993, n° 6562). Estimation : 600 €- 800 €



Lot [non entièrement illustré] 1162. VIGNY Alfred de (1797-1863) [1845, 32e f]. - 3 L.A.S. « Alfred de Vigny », février-mars 1844, à Victor HUGO ; 1 page in-8 chacune.

Sur sa candidature à l'Académie française, entre deux scrutins.

[Le 8 février, Saint-Marc Girardin avait été préféré à Vigny pour le fauteuil de Campenon, mais trois voix pour Vigny, dont celle de Hugo, avaient bloqué l'élection au fauteuil de Casimir Delavigne (Sainte-Beuve et Vatout eurent seize voix chacun). Le 14 mars, Vigny allait subir un double échec, face à Sainte-Beuve et à Mérimée.

Ces trois lettres témoignent de la complicité entre Vigny et son principal soutien à l'Académie.]

20 février. Il annonce sa visite pour demain, « mercredi des cendres, jour de calme s'il en fut », à huit heures du soir, sauf contrordre : « J'aurai plusieurs choses à vous dire : dans un petit coin sombre comme le misanthrope

»...

26 février. Il viendra demain soir : « j'ai voulu encore vous en prévenir afin de ne pas attenter à votre liberté et déranger quelque projet si vous en aviez. D'une barrière à l'autre il faut s'avertir et surtout de l'Étoile à la Bastille. J'ai retrouvé tout votre cœur, et j'ai besoin d'entendre votre voix »...

10 mars. « Demain soir à huit heures, mon ami, la place Royale me verra arriver de mon pays des Champs Élysées si vous n'avez pas à sortir et ne m'avez pas écrit d'ici là. Au nom du ciel ne venez pas de si loin sans m'avertir, ce serait comme l'autre jour et j'en serais inconsolable »... Correspondance, t. V, p. 238-239 (nos 44-21 et 44-23) et 246 (44-32). Estimation : 1 000 €- 1 500 €

4. Librairies

1. LIBRAIRIE PINAULT

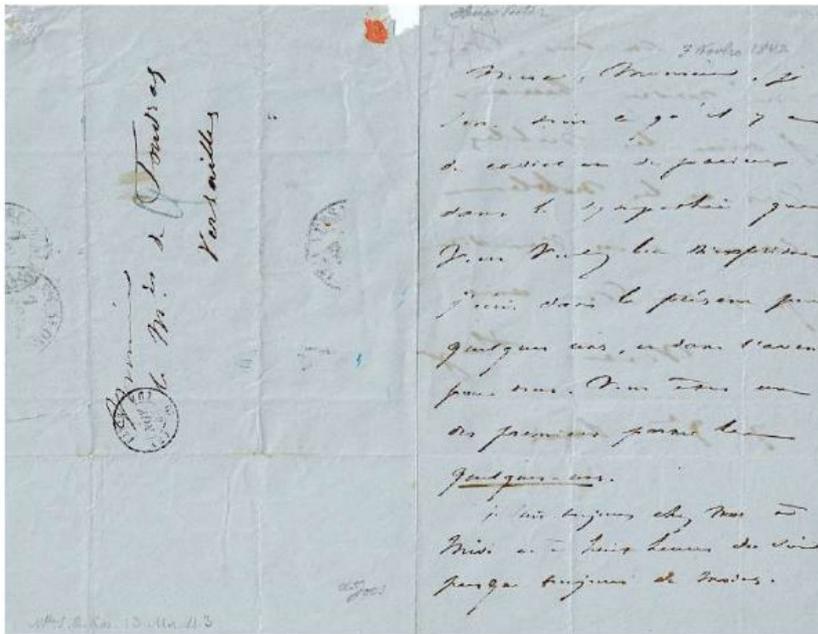
184 rue du faubourg Saint-Honoré

PARIS 75008

France

Tel. : 01.43.54.89.99

8. [non illustré] BOUCHARDON (Pierre).Magistrat. L.A.S. «P. Bouchardon»à «Mon cher Lieutenant». Paris, 10 février 1930. 1 p. 1/4 in-12. EN-TÊTE COUR DE CASSATION.Joint: Carte de visite A. Je suis enchanté que mon article, un peu hâtivement écrit, ait plu à vos lecteurs et vous pouvez être assuré que, si l'occasion se présente, je songerai à la Revue de la Gendarmerie... Carte de visite de Pierre Bouchardon, Conseiller à la Cour de Cassation : **remerciements pour de... si intéressants et curieux articles sur Victor Hugo...** Prix : 50 €..



34. HUGO (Victor). Né à Besançon. 1802-1885. Écrivain, poète, dramaturge. L.A.S. «Victor Hugo» au marquis de Foudras, à Versailles. [Seules la première page de la lettre et l'enveloppe sont illustrées. Nous ne compléterons donc que les manques de cette première page.] Paris, 7 novembre [1842]. 1 p. 3/4 in-8 sur vergé. Suscription avec cachets postaux. Tracé de cachet de cire rouge. BELLE LETTRE

D'AMITIÉ: « [Merci, Monsieur,] je sens bien ce qu'il y a de cordial et de gracieux dans la sympathie que vous voulez bien m'exprimer. J'écris dans le présent pour quelques-uns, et dans l'avenir pour tous. Vous êtes un des premiers parmi les *quelques-uns*. [Je suis toujours chez moi à midi et à huit heures du soir, presque toujours du moins. »] Il l'invite à venir le voir... « Vous me rendrez heureux. J'aime les nobles vers et les nobles cœurs, c'est vous dire que je suis votre ami... » Capitaine au régiment de Royal Picardie puis maréchal de camp, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis et de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, Théodore de Foudras (1800-1872) n'a commencé à écrire qu'à l'âge de 36 ans, d'abord un volume de Fables, puis de poésies, «Écho des âmes». Collaborateur au Journal des chasseurs, il créa un genre nouveau, le roman cynégétique. Prix : 1 800 €

2. Librairie Nicolas Malais

Cabinet Chaptal
1 rue de Fleurus,
75006 Paris
Tél. 0664270559

.../...



4. HUGO, Victor, *Les Travailleurs de la mer*, Paris, Librairie illustrée, 1876. In-4, demi-percaline rouge. Couvertures conservées. Très bon exemplaire sans rousseurs ou presque. Premier tirage de la belle édition illustrée par Daniel Vierge des *Travailleurs de la mer*. **Notre exemplaire comprend 6 feuillets d'esquisses préparatoires à la mine de plomb de Daniel Vierge - toutes paraphées ou signées. Ces compositions originales sont placées face aux illustrations correspondantes dans l'ouvrage. On constate ainsi de sensibles variantes entre les projets initiaux et les épreuves définitives.** Daniel Vierge cherche dans ses travaux préparatoires à fixer les mouvements futurs et les attitudes de ses personnages. On remarque par exemple à côté d'un portrait de Gilliatt une jolie décomposition

en trois temps de la dynamique à imprimer aux mains du personnage dans l'illustration définitive. Ou encore un beau portrait de Déruchette, isolé, avant d'être repris comme élément du frontispice de l'ouvrage. Le peintre & aquarelliste Daniel Vierge, fondateur de la revue *L'Estampe originale*, participa régulièrement à l'illustration des ouvrages de Victor Hugo : la plupart du temps pour des éditions « populaires », seul ou avec d'autres illustrateurs. On remarque ses compositions pour *L'Homme qui rit*, *Les Misérables*, *Choses Vues*, ou encore *L'année terrible* ... De nombreuses oeuvres originales de Vierge sont aujourd'hui conservées au Musée Carnavalet ; la Maison de Victor Hugo conserve quant à elle une gouache originale de l'artiste consacrée aux « Funérailles de Charles Hugo », fils de Victor & d'Adèle Foucher (18 mars 1871). Beau témoignage sur les pratiques de travail d'un illustrateur « populaire » de la seconde moitié du XIXe siècle. Prix : 900 euros